

# JEANNE D'ARC

Paroles de ★★★

**ERNEST CHAUSSON**

Op. 2

(Janvier 1880)

## I PRÉLUDE

Grave 8—

PIANO

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*p*

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a dotted half note chord (F#4, A4, C#5). The lower staff is in bass clef and begins with a half note chord (F#2, A2) followed by a dotted half note chord (F#2, A2, C#3). The tempo is marked 'Grave' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of each staff.

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melodic line with a slur. The bass clef staff features a series of chords, with a double bar line and a repeat sign. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur, marked *dolce* (sweet) and *poco più f* (a little more forte). The bass clef staff contains chords. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff features a melodic line with a slur, marked *p* (piano). The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur, marked *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff contains chords. The key signature changes to one sharp (F#). The lyrics "ere - seen - do" are written above the treble staff, and "En pressant peu a peu" are written below the bass staff. A finger number "6" is indicated above the final note of the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur, marked *f* (forte). The bass clef staff contains chords. The key signature changes to one flat (Bb). The lyrics "ere - seen" are written above the treble staff, and "string." is written below the bass staff.

do molto

*ff* stringendo

8

Detailed description: This system shows the first two measures of a musical piece. The treble and bass staves are in G major. The first measure contains a melodic line in the treble and a bass line in the bass, both marked 'do molto'. The second measure features a dense, high-register chordal texture in the treble, marked 'ff stringendo'. A dashed line with the number '8' indicates a repeat or continuation.

*ff* con moto

col 8

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The treble staff continues with dense, high-register chords, marked 'ff con moto'. The bass staff has a simple accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned below the system.

sempre *ff*

cre - scen - do

8

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The treble staff features dense, high-register chords, marked 'sempre ff'. The bass staff has a simple accompaniment. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the bass staff. A dashed line with the number '8' is positioned below the system.

*ff*

poco a poco ritardando

dimin.

*p* diminuendo

8

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The treble staff has dense, high-register chords, marked 'ff'. The bass staff has a simple accompaniment. The lyrics 'poco a poco ritardando' are written above the treble staff. The word 'dimin.' is written below the treble staff. The word 'p diminuendo' is written below the bass staff. A dashed line with the number '8' is positioned below the system.

Tempo 1<sup>o</sup>

*p*

*pp*

*pp*

8

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The treble staff has a simple accompaniment, marked 'p'. The bass staff has a simple accompaniment, marked 'pp'. The tempo marking 'Tempo 1<sup>o</sup>' is written above the treble staff. A dashed line with the number '8' is positioned below the system.

## II

Grave

CONTRALTO SOLO

*p*

Hé - las! , il est donc vrai, par Charle a - bandon -

Grave

PIANO

*p*

animez un peu

*f rit.*

-né - e, Jeanne' D'Arc, à la mort vient d'être condam.

animez un peu

*fp*

8

a tempo

-né - e.

Soprani

*pp*

Contralti

*pp*

Plus d'espoir!

A la mort!

a tempo

*p*

*pp*

*fp*

8

*mf* *rit.*

Ma compa - gne! ma sœur! —

*mf* *rit.*

Ma compa - gne! ma sœur! —

ri - te - nu - to

*a tempo* *p* M-SOP. SOLO

O mon pa - ys, quel soin prends-tu donc de ta gloi - re?

*a tempo* *p*

SOP. SOLO *p* *mf*

Pa - trie in - gra - te, Hé -

*mf*

-las! C'est pour toi quel - le meurt!

*f*

M-SOP. SOLO *p*

Quelle eau pourra la - ver u - ne ta - che si

*pp*

SOP. SOLO *f*

Sei - gneur, Sei - gneur, lais - se - rez - vous

noi - re?

*mf*

*p*

*mf*

8-----

*p rit.*

*p a tempo*

l'innocen - ce pé - rir? Elle aurait méri - té

*p*

Elle aurait méri - té

*vit.*

*a tempo*

*p*

8-----

de ne ja - mais mourir. *f* O for -

de ne ja - mais mourir. *f* O for -

*p*

- fait e - xé - crable! *p* Sort i - nex - o - ra - ble! *rit.*

- fait e - xé - crable! *p* Sort i - nex - o - ra - ble! *rit.*

*p* *rit.*

**Plus vite** *f* Lais - serez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom -

**Plus vite** *f* Lais - serez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom -

**Plus vite** *f* Lais - serez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom - plir?

**Plus vite** *f*

col 8<sup>a</sup>

-plir? Lais - se - rez - vous, Sei - gneur, ce for -

-plir? Lais - se - rez - vous, Sei - gneur, ce for -

Lais - se - rez - vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom -

- fait s'accom - plir? Laisse - rez - vous, Sei - gneur, -

- fait s'accom - plir? Laisse - rez - vous, Sei - gneur, -

-plir? Laisse - rez - vous, Sei - gneur,

*poco rit.* *a tempo*

ce forfait s'ac - com - plir?

ce forfait s'ac - com - plir?

ce forfait s'ac - com - plir?

*a tempo*

*poco rit.* *f* *mf*

*marcato*



*mf* CONTR. SOLO

Pour déli - vrer son peu - ple, et chas - ser l'é - tran -

col 8<sup>a</sup>

-ger, Hum - ble fille as - sidue aux tra -

*f* cre -  
-vaux du vil - la - ge, Elle o - sa des com -

-scen - do *f*  
-bats af - fron - ter le dan - ger Et pa -

col 8<sup>a</sup>

ere - - sen - do rit. All<sup>o</sup> assai

-rut comme un ange au mi - lieu du car - na - ge.

ere - - sen - do rit. All<sup>o</sup> assai

*f*

M-SOP. SOLO *f*

Son bras é - tait ar - mé d'un

é - ten - dard bé - nit.

*ff*

SOP. SOLO

Et le souffle de Dieu ra - nimait son cou -

-ra - ge.

*ff* Lais - se - rez vous,

*ff* Lais - se rez - vous,

*ff* Lais -

*ff*

CHŒUR

sempre *f* ri - te - nu - to,

Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?

sempre *f* Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?

- se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?

ri - te - nu - to.

Tempo 1<sup>o</sup>

*p* CONT. SOLO *mf*

O pro - dige inou - î! la co - lombe a vu

fuir le fau - con de - vant el - le,

8

Et l'oi - seau ra - vis - seur.

qui me - na - çait son nid

*f*

col 8

*ff* *ritard.* *p*

ren - tre, vain - eu, dans l'ai - re ma - ter - nel - le.

*ff* *ritard.* *p*

**Moderato**

*p*

C'est le bras d'une en - fant qui dé - li - vra la Fran - ce

*p*

C'est le bras d'une en - fant qui dé - li - vra la Fran - ce

C'est le bras d'une en - fant — qui dé - li - vra la Fran - ce

*p* **Moderato**

CHOEUR

Et chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

Et chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

Et — chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

*mf*

-seurs. Elle a su par sa voix fai - re sé -

*mf*

-seurs. Elle a su par sa voix fai - re sé -

*mf*

-seurs. Elle a su par sa voix fai - re sé -

-cher nos pleurs, - Et des cœurs a - bat -

-cher nos pleurs, - Et des cœurs a - bat - tus ra - ni -

-cher nos pleurs, Et des cœurs a - bat - tus ra - ni - mer

-tus ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

-mer ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

*f*  
C'est la main d'une en - fant — qui dé - li - vra la Fran - ce

*f*  
C'est la main d'une en - fant — qui dé - li - vra la Fran - ce

*f*  
C'est la main d'une en - fant — qui dé - li - vra la Fran - ce

*f*  
Et chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

*f*  
Et chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

*f*  
Et — chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

- seurs; Elle a su par sa voix —

- seurs; Elle a su par sa voix — fai -

- seurs; Elle a su par sa voix

fai - re sé - cher nos pleurs, — Et des cœurs a - bat -

- re sé - cher nos pleurs, — Et des cœurs a - bat -

fai - re sé - cher nos pleurs, — Et des cœurs a - bat - tus,

CONT. SOLO

Hé -

-tus ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

-tus ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

et des cœurs a - bat - tus ra - ni - mer l'es pé - ran - ce.



*mf* All.<sup>o</sup> assai

- las! et cepen - dant Jeanne D'Arc va pé - rir!

*ff* O for -

*ff* O for -

*ff* O for -

*mf* Allegro

8-----

- fait e - xé - cra - ble! O sort i - nex - o - ra - ble!

- fait e - xé - cra - ble! O sort i - nex - o - ra - ble!

- fait e - xé - cra - ble! O sort i - nex - o - ra - ble!

*ff*

8-----

8-----

*mf*

Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com -

*mf*

Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com -

*mf*

Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com -

*p* *cre* En pressant *seen* do

- plir? Lais-se-rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait, ce for -

*p*

- plir? Lais-se-rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait, ce for -

*p*

- plir? Lais-se-rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait, ce for -

En pressant

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: *- fait — s'ac — com — plir? Ah!*. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

*- fait — s'ac — com — plir? Ah!*

*- fait — s'ac — com — plir? Ah!*

*- fait — s'ac — com — plir? Ah!*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ritenuto*

Continuation of the musical score. The vocal parts have the lyrics: *Ma compa — gne! ma sœur! —*. The piano part continues with a melody and bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

*Ma compa — gne! ma sœur! —*

*Ma compa — gne! ma sœur! —*

*Ma compa — gne! ma sœur! —*

*diminuendo*

*p* Tempo 1<sup>o</sup>

**SOLI**

O mon pa - ys, quel soin prends-tu

O mon pa - ys, quel soin prends-tu

O mon pa - ys, quel soin quel soin prends

*rit.*

*p*

donc de ta gloi - re?

donc de ta gloi - re?

- tu de ta gloi - re?

**CHOEUR**

O mon pa - ys quel soin prends-tu

O mon pa - ys quel soin prends-tu

O mon pa - ys quel soin prends-tu

O mon pa - ys quel soin prends-tu

*p*

*p* O mon pa -

*p* O mon pa -

*p* O mon pa -

*f* donc de ta gloi - re?

*f* donc de ta gloi - re?

*f* donc de ta gloi - re?

*f*

*p*

- ys, quel soin prends - tu donc de ta gloi - re?

- ys, hé - las! quel soin prends - tu donc de ta gloi - re?

- ys, quel soin prends - tu de ta gloi - re?

SOP. SOLO *mf*

*p*

O mon pa - ys, quel soin prends-tu donc de ta gloi - re?

*p*

O mon pa - ys, quel soin prends-tu donc de ta gloi - re?

quel soin prends - tu de ta gloi - re?

mon pa - ys, c'est pour toi quelle meurt!

M-SOP. SOLO *mf*

O mon pa - ys, c'est pour toi \* quelle meurt!

CONT. SOLO *mf*

O mon pa - ys, c'est pour toi quelle meurt!

*f*

C'est pour

toi — quel — le meurt, Hé — las! hé —  
*mf* O mon pa — ys, *p* hé — las!  
*mf* O — mon pa — ys, *p* hé — las!

Hé — las! —  
*p* C'est pour toi, c'est pour toi,  
 C'est pour toi, c'est pour toi,  
 — las! C'est pour toi qu'elle meurt! *p* Hé — las! *mf* hé —  
 C'est pour toi quel — le meurt! *p* Hé — las! *mf* hé —  
 C'est pour toi quel — le meurt! *p* Hé — las! *mf* hé —

*f* rit.  
c'est pour toi qu'el le meurt.

rit.  
c'est pour toi qu'el le meurt.

rit.  
c'est pour toi qu'el le meurt.

rit.  
- las! c'est pour toi qu'el le meurt.

rit.  
- las! c'est pour toi qu'el le meurt.

rit.  
- las! c'est pour toi qu'el le meurt.

rit.  
mf

rit.



## III

**SOPRANO SOLO**

*Très calme*

*p*

Le so - leil s'est le - vé sur la ver - te col -

**PIANO**

*p*

*mf* *p* *pp*

*comme* *p* *La*

*un récitatif* *rit.*

bri - se ma - ti - nale a - gi - te les ra - meaux.

*p* *rit.*

*a tempo*

Et dans l'a - zur profond qu'un jour pur il - lu - mi - ne,

*a tempo*

glis - sent, joy - eux, — de blancs rameaux.

*1<sup>mi</sup> et 2<sup>dis</sup> Soprani* *pp*

Hé - las!

Lè - ve - toi, jeu - ne fil - le,

*p*

et conduis dans la plai - ne, Sous les frais peupli -

*2*

- ers, ton trou - peau bon - dis - sant; de tes jeunes a -

*mf*

gneaux la ve la blan che lai ne Au ruisseau

*p*

frais et murmu rant

*pp*

Vierge aux cheveux do

*pp*

Hé las!

rés, cest l'heu re du can ti que, Cest

*pp*

C'est l'heu re du bù

l'heu - re de - cueil - lir le bou - quet ma - ti -

- cher! c'est l'heu - re du mar - ty

- nal, Et - de s'a - ge - nouil - ler

- re Hé - las!

de - vant l'au - tel rus - ti - que, Où fleu -

Ah! Ah! *p* c'est

rit le lys vir - gi - nal.

*1<sup>re</sup> Sop.* *mf* l'heu - re du bû - cher!

*2<sup>de</sup> Sop.* *mf* l'heu - re du bû - cher!

*Contr.* *mf* C'est

**Plus lent**

Adieu

A -

l'heu - re du bûcher, c'est l'heu - re du marty - re! A -

**Plus lent**

## IV

Adagio

1<sup>re</sup> Soprani

CHORUS

2<sup>de</sup> Soprani

Contralti

PIANO

*p*

champs qu'elle ai - mait, trou - peau ché -

- dieu, champs qu'elle ai - mait, trou - peau ché -

- dieu, a - dieu, champs qu'elle ai - mait,

Adagio

- ri, ciel pur, A - dieu, Jeanne n'est plus, Jeanne

- ri, ciel pur, A - dieu, Jeanne n'est plus, Jeanne

troupeau chéri, ciel pur, A - dieu, adieu, Jeanne n'est plus,

à cette heure ex - pi - re!

à cette heure ex - pi - re!

Jeanne à cette heure ex - pi - re!

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in the same key signature. The lyrics 'à cette heure ex - pi - re!' are written below each vocal staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

E - pi nais - sant pour la faux dé - jà

E - pi nais - sant pour la faux dé - jà

E - pi nais - sant pour la faux dé - jà

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves maintain the same key signature and clef. The lyrics 'E - pi nais - sant pour la faux dé - jà' are written below each vocal staff. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

mur! A - dieu pa\_ys na\_tal

mur! A - dieu pa\_ys na\_tal de

mur! A\_dieu pa\_ys - na\_tal de la

de la vier - ge lor - rai - ne,

la vier - ge lor - rai - ne,

vier - ge lor - rai - ne,



*f* Toit de chaume do-ré, ——— mai-son de ses aï-eux! *p*

*f* Toit de chaume do-ré, ——— mai-son de ses aï-eux! *p*

Toit de chaumé do-ré, ——— mai-son de ses aï-eux! *p*

*f* *mf*

*p* Ses bras saignent, meurtris

*p* Ses bras saignent, meurtris

*p* Ses bras saignent, meurtris

par u-ne lour-de chaî-ne. *mf* *p* La

par u-ne lour-de chaî-ne. *mf* *p* La

par u-ne lour-de chaî-ne. *mf* *p* La

cresc., molto *ff* flam-me du bûcher s'é-lan-ce jusqu'aux cieux.

*ff* flam-me du bûcher s'é-lan-ce jusqu'aux cieux.

Un peu plus vite *ff* *ff* flam-me du bûcher s'é-lan-ce jusqu'aux cieux.

## Allegro

*ff*

Col 8<sup>a</sup> bass.

## CONTR. SOLO

## Con moto

*dimin.*

*f*

*ritard.*

*mf*

Ah! si ta

cendre, enfant, pou - vait tou - te l'an - né - e, Pai

- si - ble - ment dor - mir sous nô - tre vieil or -

- meau<sub>5</sub> Cha\_que printemps ver - rait ta

*mf* *p*

cre - - seen - - do  
tom - be cou - ron - né - e De - - feuil - les et de

cre - - seen - - do

librement comme un récitatif  
fleurs. Mais, fille infor - tu - né - e, nul - le

ritard.

*p* *p* *pp*

part i - ci bas tu n'au - ras de tom - beau.

*p* *mf* *p*

*p* Adagio

Mais, fille infor - tu - né - e, nul - le part i - ci bas, —

*p*

Mais, fille infor - tu - né - e, nul - le part i - ci bas, —

*p*

Mais, fille infor - tu - né - e, nul - le part i - ci bas, —

Adagio

*p* *pp* *pp*

*3*

tu n'au - ras de tom - beau.

*3*

tu n'au - ras de tom - beau.

*3*

tu n'auras de tom - beau.

*mf* *pp*

Librement

SOPRANO SOLO

*f* en pressant

Sa tombe est dans l'his -

CONTRALTO SOLO

*p*

Sa tombe est dans nos cœurs.

PIANO

Librement

*p* en pressant

Animé

*f*

- toi - re. On re - di - ra tou -

Animé

*f* *mf*

- jours son mal - heur et sa

gloi - re. Ah! son tré -

- pas fut grand et son sort se - ra

*sempre ff*  
beau. Je vois dans l'a - ve -

- nir, au plus loin - tain des

à - ges, l'hé - ro - ïne en tous

lieux mois - son - ner des hom -

- ma - ges, L'immor - telle et le

lys fleu - ris - sent ses i -



ma - ges, Et de gloire à ja -

cre

8

cre

mais res - plen - di - ra son

scen

do

8

scen

do

front.

1<sup>re</sup> Sop. *f* Je vois dans l'a - ve -

2<sup>de</sup> Sop. *f* Je vois dans l'a - ve -

Contr. *f* Je vois dans l'a - ve -

8

*ff* *f*

- nir, au plus loin - tain des â - ges, L'héro -

- ine en tous lieux moisson - ner des hom -

- ma - ges; La Fran - ce toute en - tiè - re ex -

ex - al - te - ra son nom; L'immor - tel - le, l'immor -

al - te - ra son nom; L'immor - telle - et le

al - te - ra son nom; L'immor - tel - le, l'immor -

telle - et le lys fleuri - ront - ses i -

lys fleu - ri - ront ses i - ma - -

telle - et le lys fleuri - ront - ses i -

- ma - ges, Et de gloire a jamais

- ges, Et de gloi - re

- ma - ges, Et de gloi - re

*p* poco ritard.

resplendi\_ra son front, Et de gloire à ja -

res - plendi\_ra son front,

res - plendi\_ra son front,

riten.

- mais res - plendi\_ra son front.

Et de gloire à ja\_mais resplendi\_ra son front.

*p*

resplendi\_ra son front. Jeanne

d'Arc, la pa - trie, à l'heu - re des ba -

Le - ve - ra ses re - gards vers les

- tail - les,

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a *p* (piano) dynamic marking. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Et tu se -

cieux pour pri - er,

The second system continues the musical score. It also consists of three staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady left hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present at the beginning of the system.

*cresc. molto*

- ras là-haut, sur ton fier des-tri-er, por -

*mf* *f*

Et tu se - ras là-haut, sur ton fier des-trier, por -

*mf* *f*

Et tu se - ras là-haut, portant comme au-tre -

*crescendo*

*ritenuto*

- tant comme au-tre - fois ton ar - mu - re de

- tant comme au-tre - fois ton ar - mu - re de

- fois, comme au-tre - fois ton ar - mu - re de

*rit.*

*f* a tempo

mail - les. On ver - ra ton é -

*ff*

mail - les. On ver - ra ton é -

*ff*

mail - les. On ver - ra ton é -

*ff* a tempo

- pée é - tin - ce - ler - au

- pée é - tin - ce - ler - au

- pée é - tin - ce - ler - au

8

ciel En signe de tri - om - phe,

ciel En signe de tri - om - phe,

ciel En signe de tri - om - phe,

8

ou du - moins d'es - pé - ran - ce,

ou du - moins d'es - pé - ran - ce,

ou du - moins d'es - pé - ran - ce,

8<sup>a</sup>

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'ou du - moins d'es - pé - ran - ce,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled '8<sup>a</sup>' spans the final measures of the system.

Et tu se - ras notre hon -

Et tu se - ras

Et tu se - ras

8<sup>a</sup>

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'Et tu se - ras notre hon -'. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled '8<sup>a</sup>' spans the final measures of the system.

- neur im - mor - tel,

notre honneur im - mor - tel,

notre honneur im - mor - tel,

The third system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are '- neur im - mor - tel,'. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.



*f* Pau - vre fil - le des champs qui mou -

*f* Pau - vre fil - le des champs qui mou -

*f* Pau - vre fil - le des champs qui mou -

8-

Col 8<sup>e</sup> bass.

- rus pour la Fran - ce,

- rus pour la Fran - ce,

- rus pour la Fran - ce,

Et tu se - ras nôtre hon -

Et tu se - ras nôtre hon -

Et tu se - ras nôtre hon -

neur im mor

neur im mor

neur im mor

tel! Jean ne d'Arc!

tel! Jean ne d'Arc!

tel! Jean ne d'Arc!

tu se ras notre hon neur

tu se ras notre hon neur

tu se ras notre hon neur

rit. *ff* a tempo

im - mor - tel

rit. *ff*

im - mor - tel

rit. *ff*

im - mor - tel

rit. a tempo

8

sempre *f*

8

di - mi - nuen - do

8

ri - te - nuto

*pp*

Adagio

*f*